

i called the night
by its name
- and the world grew furious.

- hafeez merathi

nocturnal animal

un progetto fotografico di
stefano sgambati

il progetto

"Nocturnal Animal" intende costruire un itinerario visivo che intreccia memoria personale e finzione narrativa. Il progetto nasce diversi anni fa e prende spunto, a livello tematico, dall'omonimo film; mediante le immagini si compie una sorta di autobiografia interiore, un percorso che attraversa episodi, relazioni e figure del proprio vissuto che, per ragioni diverse, l'autore sente di doversi lasciare alle spalle.

I soggetti, gli oggetti e le visioni diventano così figure-simbolo, personificazioni della memoria, presenze che oscillano tra intimità e distanza. Ciascuno degli scatti o delle composizioni ha quindi precisi interlocutori, che tuttavia non vengono mai esplicitati: l'autore ha volontariamente messo in atto un processo di astrazione molto elevato, legando immagini di esperienza personale a opere letterarie o artistiche.

Il progetto si articola in una sequenza eterogenea di ritratti, nudi, paesaggi e nature morte, che amplia il campo visivo e ne rafforza la struttura narrativa. Questa alternanza contribuisce a definire un immaginario sospeso, in cui il ricordo assume una forma quasi cinematografica, collocandosi in uno spazio intermedio tra ricerca intima e finzione.

le foto





the places you will go

set di 17 cartoline, lettera scritta a mano,
busta/pacchetto con destinatario senza
indirizzo



helen of troy

stampa su carta baryta, formato 20x30
con passepartout



la paz

stampa su carta baryta, formato 20x30
con passepartout



amazing grace

stampa su carta baryta, formato 40x30
al vivo



ninotchka

polaroid, pezzo unico
montata con passepartout



melancòlia

stampa su carta baryta, formato 20x30
con passepartout



francia - italia 5:6 dcr.,
o come ho iniziato a
odiare renzo piano

stampa su carta baryta, formato 18x13
con passepartout



l'era del cinghiale bianco

stampa su carta baryta + carta velina,
formato 30x20 con passepartout



look back in anger

stampa su carta baryta, formato 30x40
al vivo



cedarwood state

(opzione 1)

dittico

stampe baryta in unica cornice, 20x30
con passepartout



cedarwood state

(opzione 2)

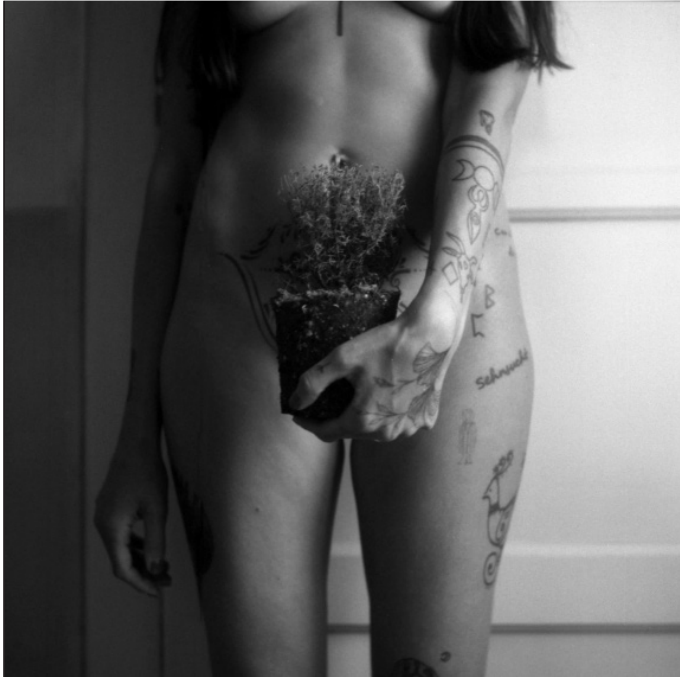
dittico

stampe baryta in unica cornice, 20x30
con passepartout



drive (noir)

stampa su carta baryta, formato 10x15
con passepartout



a neologism for thyme

stampa su carta baryta, formato 12x12
con passepartout



chang

stampa su carta baryta, formato 15x10
con passepartout



san lorenzo

stampa su carta baryta, formato 15x10
con passepartout



black dahlia

trattico di foto su carta baryta

Luglio 1956

Prova 12 Vista di Sculista Prof. Manganti
(L. 5.000)

Lunedì 2, ore 21,30 visita ai Signori
Venerdì 2 luglio: Nato in fresco
HAA il più solido
tra tedesca Pflers
ma lo regalo a
sette di dopozum

Luglio 1956

X Giovedì 19 - non fatto manny a
X Venerdì 2, 9 e 16 agosto non fatto
X manny Sp. Capelli e M. Lina
X fin

fatto redazione Pflers
simulacrum, a obblivione
Corno, il 7 agosto 1956

19 Settembre 1956

Dopo il mio ritorno dalle
Spa L. 65.000 a saldo
compreso per pensione a
15.000) verso il 26 prestato
Rugipoll e 5.000 ad Accademico
(Misure post giorni dopo)

Verso il 23 - parlato ad Accademico su problema redazione
ultimamente "fatti poveri di vita italiana" - esperti ma riluttanti a farlo



the scapegoat

fototessere finte, incollate su foglio di quaderno
al vivo



heimat

stampa su carta baryta, formato 20x30
con passepartout



dick laurent

stampa su carta baryta, formato 30x20
con passepartout



untrue

stampa su carta baryta, formato 10x15
con passepartout



what we talk about (when we talk about love)

stampa su carta baryta, formato 30x30
al vivo



fosca|clara

dittico

stampe baryta in unica cornice, 20x30
con passepartout



anemone

collage di frammenti, stampa baryta su
cartoncino rosso, 30x30



argo

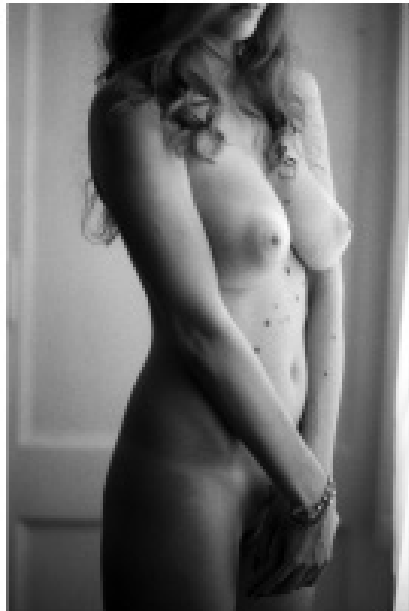
stampa su carta baryta, formato 20x30
al vivo



ishmael

dittico

stampe su carta baryta, 15x10



lisa: the painful

dittico

stampa su carta baryta, 20x30
polaroid nera in cornice piccola



burnt norton

polaroid, pezzo unico
montata con passepartout



aguirre

stampa su carta baryta, formato 10x15
con passepartout



le rayon vert

stampa su cartabaryta, formato 15x10
con passepartout



gargantua y pantagruel

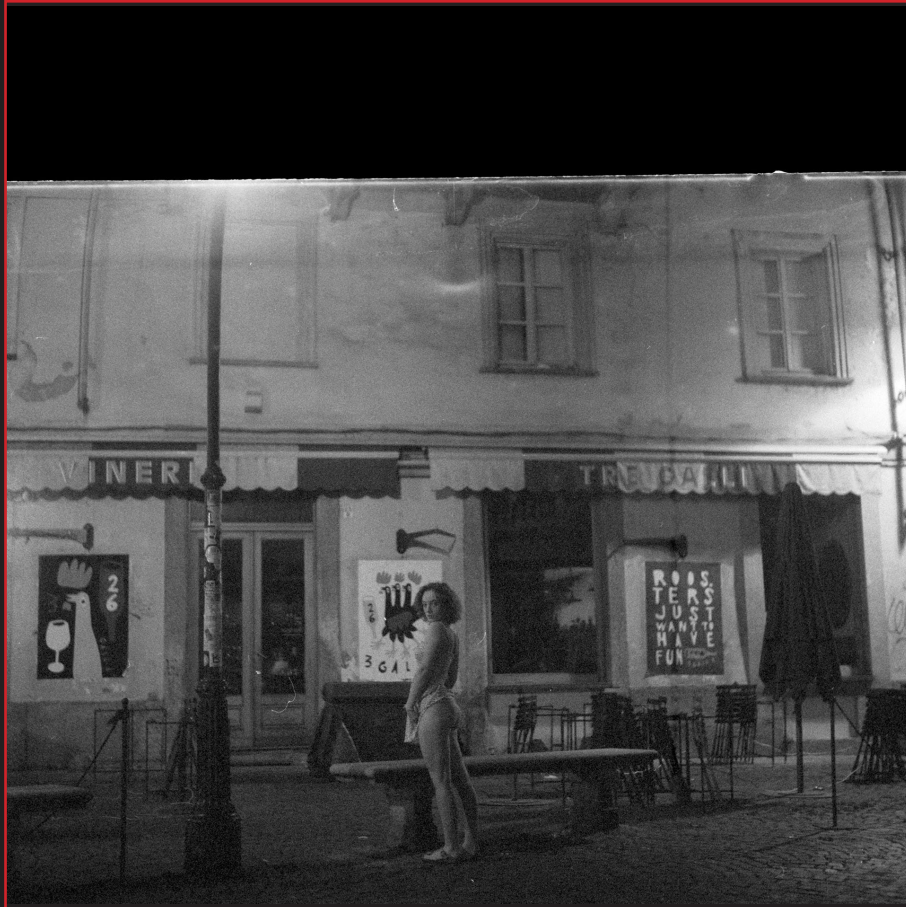
stampa su carta baryta, formato 20x30
con passepartout



the queen is dead.

trittico

stampe su carta baryta, formato 15x10



ce soir

stampa baryta, formato 50x50

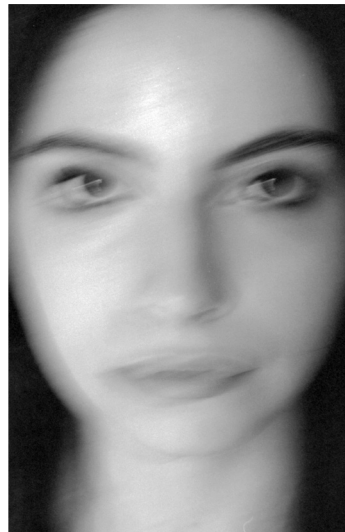
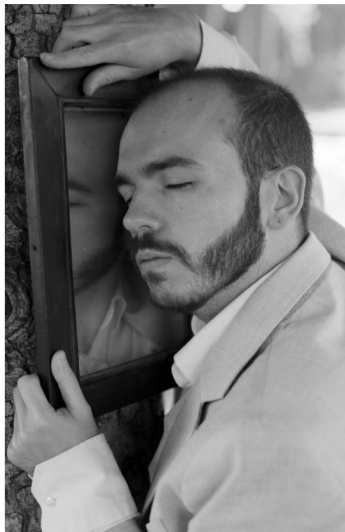
al vivo

(negativo parzialmente tagliato in alto)



nude falling down a staircase

stampa su carta baryta, formato 13x18
con passepartout



orpheus|eurydice

dittico

stampe baryta in unica cornice, 20x30

con passepartout

(foto in fase di selezione)



study for "the suitcase"

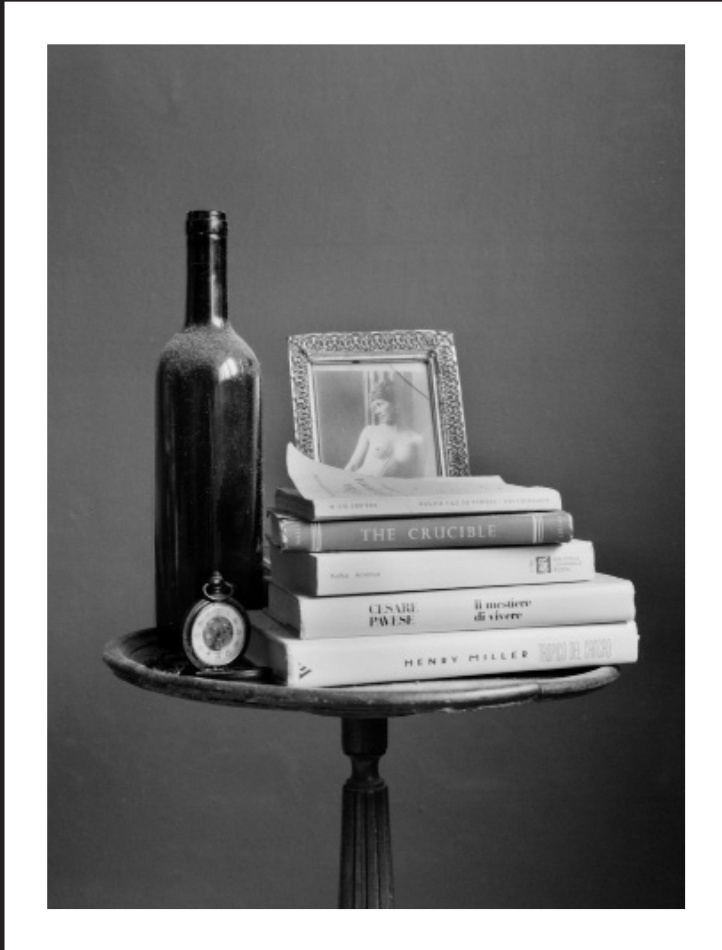
stampa su carta baryta, formato 15x15
con passepartout



la donna della domenica

stampa su carta baryta, formato 4,5x6

con passepartout



la furia del tempo

stampa su carta baryta, formato 13x18
con passepartout



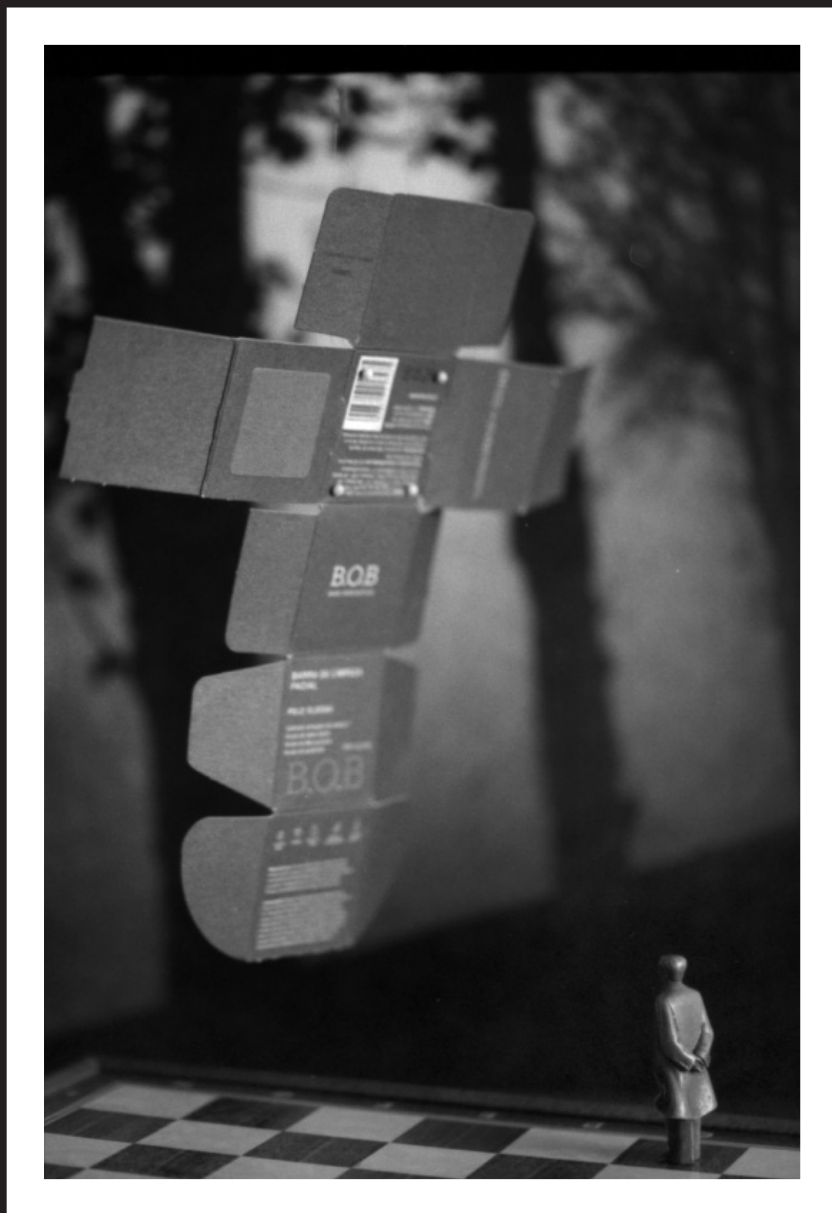
nocturnal animals

foglio a contatto da rullino 35mm



bodegón con plato con higos y brevas y sandía

stampa baryta, 12x12 con passepartout
(cornice con pellicola protettiva e watermark)



sporus ascendens, or ashes to ashes

stampa su carta baryta, formato 20x30
con passepartout



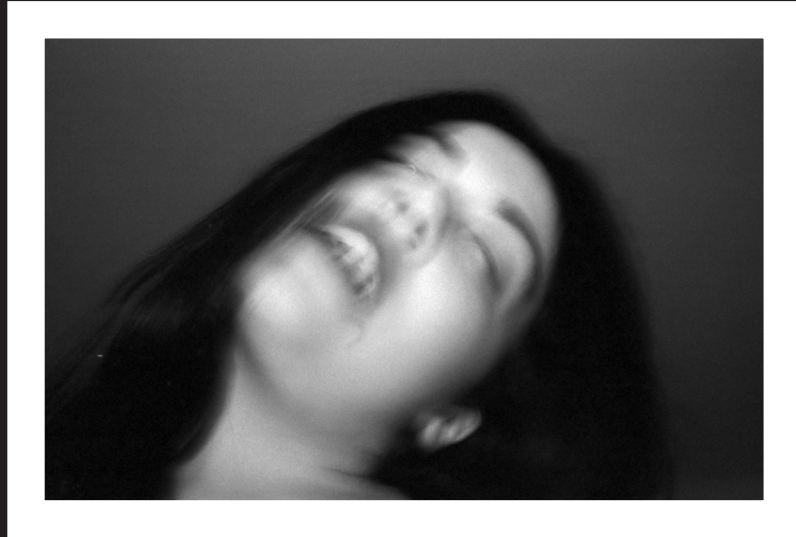
death in venice

collage di stampe baryta, formato 10x15
con passepartout



sans h|a|r|p|e

collage di stampe baryta, formato 20x30
al vivo



citrus flesh

stampa su carta baryta, formato 10x15
con passepartout



waterloo

polaroid nascosta da cornice in legno
(serie, 5 pezzi, 5 fotografie diverse)



winner

stampa manipolata da negativo manipolato su carta baryta, formato 12x12 su cartoncino nero 35x35



fine

info@stefanosgambati.com

+393397082235